



# MUSIKTHEATER

1 FRAUENGEFÄNGNIS. 6 INSASSINNEN, 2 WÄCHTER  
UND DER DIREKTOR PRALLEN MIT IHREN  
UNTERSCHIEDLICHSTEN CHARAKTEREN AUF EINANDER.

UNKONVENTIONELL, GEWAGT, HUMORVOLL UND KOMPAKT.  
WER IN DER DUNKELHEIT DAS LICHT NICHT AUS  
DEN AUGEN LÄSST, LERNT NICHT NUR GEDULD,  
SONDERN AUCH ZU VERTRAUEN.

EINE HERZERGREIFENDE GESCHICHTE  
MIT BOTSCHAFTEN FÜR DIE HEUTIGE ZEIT.

**FR 25. OKTOBER 2019, SCHÜTZI OLTEN, 20 UHR**  
**SA 26. OKTOBER 2019, LORZENZAAL CHAM, 20 UHR**  
**SO 27. OKTOBER 2019, KK THUN, 17 UHR**

MUSIK UND TEXT / EVELYNE AESCHLIMANN  
REGIE / FRANCA BASOLI  
CHOREOGRAPHIN / GIULIA DI ROMUALDO  
3D BÜHNENBILD / JAKOB SCHÖNENBERGER



**TICKETS UNTER:**

**[WWW.CAPTURED-MUSIKTHEATER.CH](http://WWW.CAPTURED-MUSIKTHEATER.CH)**



IN ZUSAMMENARBEIT MIT

projekt  
chor  
olten

Einem Projektchor aus Zug

gosp&pop  
CHOR THUN

Unterstützt vom  
Kanton Zug

ZUG  
s t a d t



Einwohnergemeinde  
Cham



MIGROS  
kulturprozent

schützi  
olten  
kultur und begegnung

STADT  
THUN



Burgergemeinde  
Bern

VO kultur rentsch  
stiftung  
SWISSLOS



# FORCIA

Mieze? - Ich bin die Löwin.

Schaut mich an.  
Krallen. Sie

Hier sind meine  
werden dir  
gefallen!



Franca Basoli

Die Zürcherin mit deutsch-italienischen Wurzeln ist durch verschiedene Leitungsfunktionen mit allen Abläufen auf, vor und hinter der Bühne bestens vertraut. Nach dem Studium an der Pädagogischen Hochschule in Zürich studierte sie Schauspiel und klassischen sowie Musicalgesang an der Schauspielschule Zürich. Sie stand als Schauspielerin und Sängerin in über sechzig Produktionen auf der Bühne und inszenierte als Regisseurin rund dreissig Stücke. Parallel dazu vermittelt Franca Basoli seit mehr als fünfzehn Jahren ihre Erfahrungen und ihr Wissen als Dozentin für szenischen Unterricht, Schauspieltechnik, Atem, Stimme und Gesang, leitet Seminare zu den Themen Kommunikation und Auftrittskompetenz und berät Wirtschaftsleute aus dem mittleren und oberen Kader. Sie war künstlerische Leiterin des Miller's Studios Zürich, des Théâtre de Poche in Biel sowie der Tellspiele Interlaken. Zum ersten Mal in der hundertjährigen Geschichte der Tellspiele wurde unter ihrer Leitung aus Schillers Drama ein Musiktheater mit 200 AkteurInnen. [www.francabasoli.ch](http://www.francabasoli.ch)



# SPY

Hi! Ich bin Spyl! Wie's mein Name  
spricht -

Jedes Geheimnis  
kommt ans Licht.



Kim Lemmenmeier

Die gebürtige Schweizerin stand bereits im Alter von 10 Jahren im Stadttheater St.Gallen im Musical „Anatevka“ auf der Bühne. Es folgten viele weitere Engagements in St.Gallen wie die „kleine Cosette“ in „Les Miserables“, „Hänsel&Gretel“ und die Königin in der Kinderoper „Eloise“. Nach dem Abitur zog Kim nach Hamburg um eine dreijährige Ausbildung zur Musicaldarstellerin zu absolvieren, während welcher sie unter anderem als „Alice“ im Musical „Wonderland“ auf der Bühne stand. Nach dem erfolgreichen Abschluss 2016 übernahm Kim im Abschlussprojekt die Rolle der „Peggy Sawyer“ im Musical „42nd Street“ und durfte ihr Prüfungs-Soloprogramm als eine der zehn besten AbsolventInnen im „Best Of 2016“ im First Stage Theater Hamburg präsentieren. Zurück in der Schweiz spielte Kim Produktionen wie „Captured“ und „Der letzte Stich“, um dann in der Saison 18/19 an der Oper Graz (Österreich) Teil des Ensembles des Klassikers „Kiss Me, Kate“ zu sein. Zudem ist sie Teil der aufstrebenden Electro Pop Band „AVA“, welche im September ihre Debut-EP veröffentlichte. [www.kimlemmenmeier.com](http://www.kimlemmenmeier.com)



# TRAITOR

Hasch, hasch, was, wer? Ich??

Nee du...

...Ich und ich  
wir waren's sicher  
nicht!



Michaela Gurten

Michaela Gurten singt seit ihrem siebten Lebensjahr regelmässig als Solistin. Die gebürtige Walliserin absolvierte 2006-2009 in München ihre Musicalausbildung; dazu nahm sie über Jahre klassischen Gesangsunterricht. Mit überzeugender Bühnenpräsenz performt die dynamische Sängerin bereits seit über 10 Jahren hauptberuflich in hunderten von Shows und Konzerten. Ihre Stärke ist grösste Vielseitigkeit sowohl in diversen Musikstilen (Musical, Pop, Klassik usw.) als auch in der Darstellung unterschiedlichster Bühnencharaktere. 2019 ist die leidenschaftliche Bühnenfrau in drei CH-Produktionen zu erleben. [www.michaelagurten.ch](http://www.michaelagurten.ch)



# TALLYMAN

Wem soll ich noch trauen?

Lieber bau' ich

Mauern!



Jennifer Muhiya

„Singen bedeutet mir alles. Es ist meine Leidenschaft, meine Stärke, mein Herz. Jeden Tag danke ich Gott für diese wunderschöne Gabe, die er mir geschenkt hat. Schon als kleines Kind liebte ich es zu singen und durfte auch an mehreren Anlässen, Konzerten und Festen auftreten.“

Ich freue mich soooooo sehr auf das Captured Musiktheater und auf die schöne Zeit, die wir zusammen verbringen werden. God bless.“



# DREW

Tally nervt - sie wird eiskalt!

mir die Neue Halt.

Vielleicht gibt



Anina Rosa

Anina wusste schon als Kind, dass sie ihren Lebensweg nur singend gehen möchte. Nach ihrer mit Auszeichnung bestandenen Abschlussprüfung an der Stage School Hamburg, machte die gebürtige Bernerin eine Weiterbildung im Bereich Schauspiel. Währenddessen arbeitete sie schon bei kleineren Produktionen, mit unter anderem bei Bridget Fogle's Divas in Concert (Regie: Ted Linow) im Schmidt Theater in Hamburg. Im Winter folgte dann Das erste längere Engagement im Le Théâtre in Emmenbrücke, wo Anina als Nonne, Cover Mary Lazarus und Mary Nirvana, in Sister Act (Regie: Silvio Wey) auf der Bühne stand. Sie freut sich sehr, die Rolle der Drew zu verkörpern und drauf mit einer tollen Cast auf der Bühne zu stehen.



# DESCA

Kaffeerahmdeckel und Pilze sammle

Am meisten fehlt mir

auf die Sterne!

Ich gerne.

die Sicht



Giulia Di Romualdo

Nach ihrem Abschluss zur staatlich anerkannten Bühnendarstellerin im Sommer 2016, spielte Giulia die Rolle der "Phyllis Dale" im Steppmusical "42nd Street", dem Abschlussmusical der Absolventen. Schon während ihrer Ausbildung an der Stage School Hamburg stand sie mehrmals als Solistin, im Ensemble, als Dance Captain und auch als Choreografin auf und hinter der Bühne; unter anderem im Rahmen der "Monday Night-Performances" und dem Semesterprojekt "Wonderland". Später tourte sie über zwei Spielzeiten als «Giry» mit "Das Phantom der Oper" von Saxon/Sautter durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. In Italien arbeitete sie zwei Sommer lang als erste Tänzerin, choreografische Assistentin sowie Moderatorin und Animateurin in einem Ferienresort in Ferrara. Weiter war Giulia auch mit «Der kleine Prinz» als «Laternenanzünder» und weiteren Rollen auf Tournee im deutschsprachigen Raum. In Hamburg arbeitet sie als Tänzerin und Tanzdozentin für Ballett und Jazz. Nun freut sie sich, für die Wiederaufnahme von Captured in ihre Heimat, die Schweiz, zurückzukehren, um erneut in die Rolle der Desca zu schlüpfen. [www.giuliadiromualdo.com](http://www.giuliadiromualdo.com)



# STATISTIN

In meinem Anzug ein Messer!

nur her?

Wo kommt das

Bald ist meine

Zelle leer!



Patricia Heloise Schuppisser

Seit ihrer Weiterbildung zur Märchenerzählerin bei Elisa Hilty in Winterthur erzählt Patricia immer wieder gerne Geschichten, Märchen und Sagen für Gross und Klein. Nach ihrem ersten Engagement beim Theater Jonen konnte sie zahlreiche weitere Erfahrungen auf und auch hinter der Bühne (Regieassistenz) sammeln. Dabei ist sie immer mit viel Herzblut und Engagement bei der Sache. [www.blauer-maerchenturm.ch](http://www.blauer-maerchenturm.ch)



**WISE**

*Siehst du mich nicht?*

*Ich bin hier!*

*Oft kommen die Menschen*

*erst in Not zu mir!*



# **BANDIDO**

*Forcia blüht in meiner Fantasie.*

*Täglich bring' ich ihr*

*Ecstasy!*



Domingel Lumingu

Domingel glänzt als Solosänger im Gospelchor «Feel the spirit» welcher seit 2017 regelmässig Auftritte im «Das Zelt» in Luzern verbuchen darf. Domingel hat das Flair zum Singen und Schauspielen im Blut. Mit seinen beiden Schwestern (darunter Jennifer Muhiya) singt er in der Band Lisanga. Als Solosänger begeistert er immer wieder ganze Hochzeitsscharen.



# **GUARDIAN**

*Nicht streiten und vorurteilen.*

*als transformierende*

*Kraft wird*

*Die Liebe*

*alles*

*heilen!*



Sebastian Andreas Ciminski-Knille

Sebastian absolvierte seine Ausbildung zum staatlich geprüften Musicaldarsteller und Gesangspädagogen an der German Musical Academy sowie an der Hochschule in Osnabrück. Er verkörperte bei den Freilichtspielen in Tecklenburg den „King Lui“ im Kinderstück „Das Dschungelbuch“ und stand als Ensemblemitglied für „Evita“ und „AIDA“ auf der Bühne. Weiterhin konnte man ihn in „The Birds of Alfred Hitchcock“, Jonny Stark in „Pinkelstadt“, sowie als Conférencier/James in „3 Musketiere“, als Moses im Poporatorium „Die 10 Gebote“, in „La Cage aux folles“, „Jekyll und Hyde“ wie auch in „Hello Dolly“ als Barneby Tucker sehen. Ab Dezember 2017 wird er mit dem „Phantom der Oper“ in Deutschland, Schweiz und Österreich auf Tournee sein. Sebastian freut sich sehr erneut Guardian im Musiktheater „Captured“ verkörpern zu dürfen.



**DIREKTOR**

*Black Jack, Poker, einarmiger Bandit.*

*Spass macht Zocken*

*auf Kredit!*



Christoph Wettstein

Christoph besuchte die Zürcher Schauspielakademie. Einer Welttournee mit UP WITH PEOPLE folgten Engagements an renommierten Bühnen in Berlin, Hamburg und München. Er spielte in über 70 Produktionen, so die Titelrollen von CLAVIGO und JUD SÜSS, Frank n’Furter in THE ROCKY HORROR SHOW, Bambi in LINIE 1 und Wilhelm in THE BLACK RIDER. In Zürich sah man ihn in DEEP und in Stuttgart bei 42ND STREET u.a. in der Hauptrolle Julian Marsh. Er gab den Herzog Max in den ELISABETH-Produktionen von Stuttgart und Thun. In Walenstadt begeisterte er als Sesemann in HEIDI 1, als C.F. Meyer in HEIDI 2, als Dr. Casella in DIE SCHWARZEN BRÜDER, als Walther Fürst in TELL, als Pickering in MY FAIR LADY und als Kapitän Smith in TITANIC. Bei ICH WAR NOCH NIEMALS IN NY gefiel er als Axel und bei IO SENZA TE als Paul. Er rockte den Dänu schon über 825 mal in EWIGI LIEBI. Zu seinen Filmcredits zählen „Tatort“, „Unter Verdacht“, „Sturm der Liebe“ und „Der Bulle von Tölz“. [www.christoph-wettstein.de](http://www.christoph-wettstein.de)

# Das Creative Team



v.l.n.r. Franca Basoli Regie, Evelynne Aeschlimann Produktion,  
Jakob Schönenberger 3D-Bühnenbild & Choreographie



v.l.n.r. Stefanie Egli Medien, Patricia Heloise Schuppisser  
Regieassistenz, Giulia Di Romualdo Choreographie



Gesangliche Unterstützung erhalten wir vom:



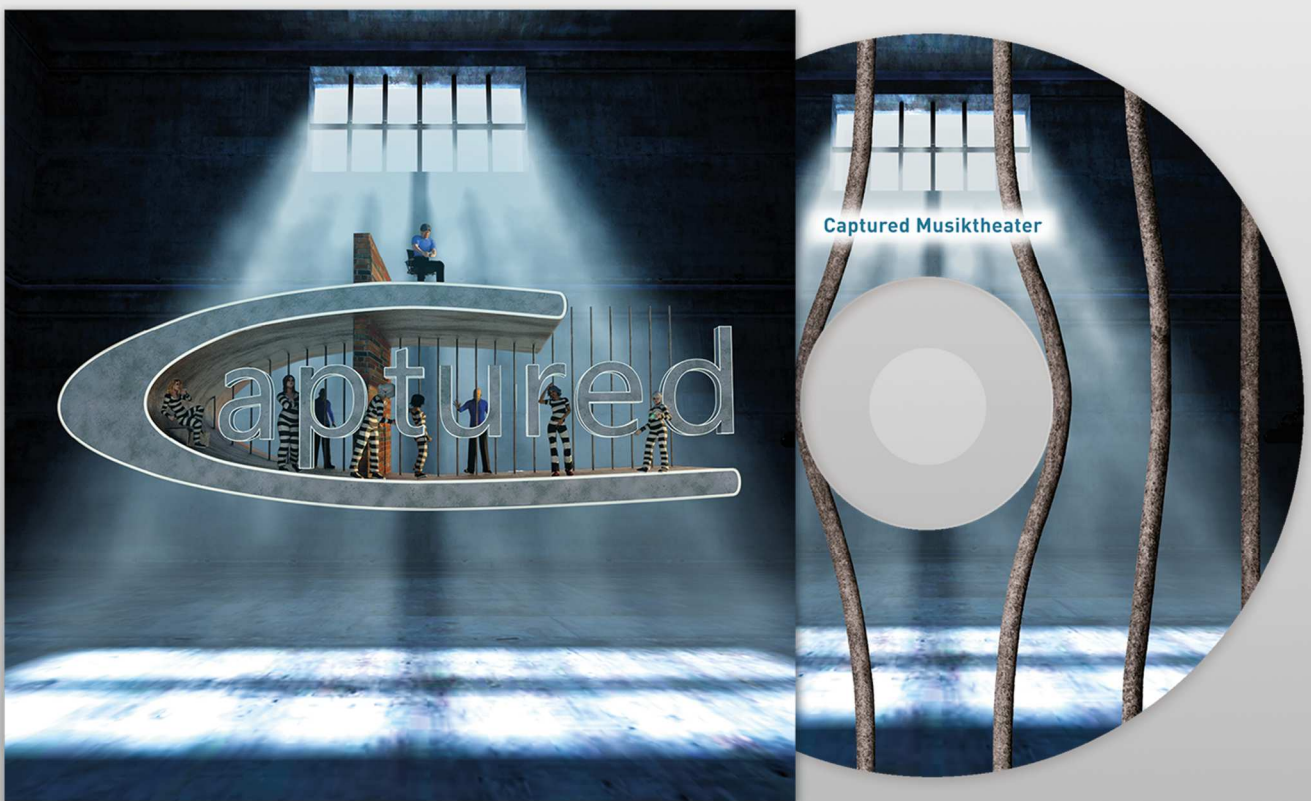
ProjektChor Olten

Bächer & Friends  
ProjektChor Zug



Gosp&Pop Chor Thun

Beschenken Sie Ihre Liebste / Ihren Liebsten  
mit einer signierten Captured-CD für CHF 20.-



Sie finden uns nach den Aufführungen im Foyer



-lichen Dank für Ihren Besuch!



# Mit freundlicher Unterstützung von



hürlimann-wyss stiftung, Zug

Pilatus-Bahnen AG, Kriens

Heineken Eichhof, Luzern